
کتابخانهٔ
مجلس شورای ملی



قال النبی

قال النبی صلی الله علیه

بسم

بسم الله الرحمن الرحیم

دعوای طالب علم در کتاب

یا رب نظری

[illegible]

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن
علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن
اليهما واليه اعلم ان الصرف ام العلوم
والنحو ابوها ويقوى في الدرايات دروها
ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه
كتابا موسوما بمراح الارواح وهو
للصبي جناح النجاح وراح رحراح وفي
معركته جين راح مثل قداح اورى

اعتصم عاصم واستعين وهو نعم المولى ونعم
النصير المعين اعلم اسعدك الله ان
الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى
سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز
والمثال والاجوف والناقص واللفيف
والاشتقاق سبعة اشياء من كل مصدر
وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي
واسماء اسم الفاعل والمفعول والزمان
والمكان والآلة فكثرته على سبعة
ابواب الباب الاول في الصحيح الصحيح
هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين

واللام حرف علة وتضعيف وهمزة

[margin: من الضرب]

نحو ضرب لانها اخص الفاء والعين
واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف
الشفة والوسط والحلق شيء قولنا
الضرب مصدر يتولد منه الاشياء
التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند
البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم
الفعل متعدد لدلالته على الحدث
والزمان والواحد قبل المتعدد واذا

[margin: والفاعل]

كان اصلا للافعال يكون اصلا
لمتعلقاتها او لانه اسم والاسم مستغن

عن الفعل

عن الفعل وايضا يقال للمصدر لان
هذه الاشياء تصدر عنه الاشتقاق

[margin: التسعة]

ان تجد بين اللفظين تناسبا في
اللفظ والمعنى وهو ثلاثة انواع صغير
وهو ان يكون بينهما تناسب في
الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب
في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب
واكبر وهو ان يكون بينهما
تناسب في المخرج نحو نعق من النهق
والمراد من الاشتقاق المذكور صغير

[margin: اشتقاق [illegible] ههنا]

قال الكوفيون أن يكون الفعل اصلا
لان اعلاله مدار لاعلال المصدر
وجودا او عدما اما وجودا ففي يعد عدة
وقام قياما واما عدما ففي يوجل وجلا
وقاوم قواما ومداريته تدل على اصالته
وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا
وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد
اصل دون المؤكد ويقال له مصدر
لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا
مشروب ومركوب قلنا في جوابهم
اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية

كحذف الواو

كحذف الواو في تعد والهمزة في يكرم
والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاصل
كما في جاني زيد زيد وقولهم مشرب
عذب ومركب فاره من باب جرى النهر
وسال الميزاب ومصدر الثلاثي
كثير وهو عند سيبويه ينتهي الى اثنين
وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل
ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى
وليان وحرمان وغفران ونزوان
وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة
وسرقة وذهاب وصراف وسؤال

وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف
وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة
ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول
قمت قائماً نحو قوله تعالى بأيكم المفتون
ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب
والحثيثى والدليلى ومصدر غير الثلاثي
يجيء على سنن واحد إلا في كلّم كلّاماً
وفي قاتل قتالاً وفي تحمّل تحمّالاً وفي زلزل
زلزالاً وأما الأفعال التي تشتق من المصدر
خمسة وثلاثون باباً ستة للثلاثي
نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم

وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب
يسمى ثلاثة الأول دعائم الأبواب لاختلاف
حركاتهن في الماضي والمستقبل و
لكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم
لعدم اختلاف الحركات ولعدم مجيئه
بغير حرف الحلق وأما ركن يركن وأبى
يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ
وأما بقي يبقى وفني يفنى وقلى يقلى
فمن لغة طي قد فروا من الكسرة إلى الفتحة
وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لقلته
لأنه لا يجيء إلا من الطبائع والنعوت

وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم
لقلته وقد جاء فَعُل يَفعُلُ على لغة من
قال كدت تكاد وهي شاذه كفضل
يفضُل ودمت تدوم واثنا عشر للمنشعبة ا
لثلاثي نحو اكرم وقطّع وقاتل وتفضّل و
تضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن
واجلوّذ واحمارّ واحمرّ واصلهما احمارر
واحمرر فادغما للجنسية ويدلّ عليه ارعوى
وهو اللفيف من ولانه عُمّ لانعدام الجنسية
وواحد للرباعي نحو دحرج ثلاثة للمنشعبة الرباعي
نحو احرنجم واقشعرّ وتدحرج وستة للملحق بدحرج

نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنسى وقلنس
خمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب
وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان
للملحق باحرنجم اقعنسس واسلنقى ومصدا
الالحاق اتحاد المصدرين فصل في
الماضي هو يجيء على اربعة عشر وجها
نحو ضرب الى ضربنا انما بني الماضي
لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته
بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت
برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخ
السكون لان الفتحة جزء الالف ولم يعرب

لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف
المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل
فاعطي الاعراب له عوضا عن العمل او لكثرة
مشابهته يعني يعرب المضارع لكثرة
مشابهته له وبني الماضي على الحركة لقلة
مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم
مشابهته له زيدت الالف والواو والنون
في آخره حتى يدل على هما وهم وهن وضم
الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان
الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان
لم يكن الضاد بما قبلها حتى لا يلزم

فانه مغرب

الخروج من الكسرة الى الضمة كتبت
الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف
وواو الجمع في مثل حضروا وتكلموا وقيل
للفرق بين الواو الجمع وواو الواحد
في مثل لم يدعو ولم يدعوا جعلت
التاء علامة للمؤنث في ضربت لان
التاء من المخرج الثاني والمؤنث
ايضا ثان في التخليق وهذه التاء
ليست بضمير كما يجيء واسكنت الباء
في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع
اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة
متواليات

زيد

لن يدعو ولن يدعوا

ومن ثم لا يجوز العطف على ضميره
بغير التأكيد فلا يقال ضربت وزيد
بل يقال ضربت انت وزيد بخلاف ضربنا
لان التاء فيه في حكم السكون
ومن ثم تسقط الالف في مثل رمتا
لكون الحركة عارضية الا في لغة
ردية تقول رماتا وبخلاف ضربك كلا
ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير
منصوب وبخلاف هذبك لان اصله
هذابك ثم قصر كما في مخيط اصله مخياط
وغلبط لان اصلهما هذابة وعلابط ثم

قصر او حذفت التاء في مثل ضربن
حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في
مسلمات وان لم يكونا من جنس
واحد لثقل الفعل بخلاف جلبابات
ولعدم الجنسية وسوى بين تثنية
المخاطب والمخاطبة وبين الاضبارات
لقلة الاستعمال في التثنية ووضع
الضماير للايجاز وعدم الالتباس
في الاضبارات زيدت الميم في
ضربتما حتى لا يلتبس بالالف الاشباع
في مثل قول الشاعر اخوك اخوكا

بشرة وضحك وحيالك الله فكيف
انا خصصنا الميم في ضربتما لان نحوه
انتما مضمر وادخلت في انتما لقرب الميم
الى التاء في المخرج وقيل لتبعاهما كالجمع
وضمت التاء لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء
في الواحد المخاطب خوفا من الالتباس وادال الالتباس
في التثنية وقيل اشباع للميم لان
الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من
جنسها وهو الضم الشفوي وزيدت الميم
في ضربتم حتى يطرد بالتثنية وضمير الجمع
فيه محذوف وهو الواو لان اصله

ضربتموا وحذفت الواو لان الميم
بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر اسم
واو ما قبلها مضموم الا هو ومن
ثم يقال في جمع دلو ادلٍ اصله ادلو
بخلاف ضربوا لان الباء ليست
بمنزلة الاسم بخلاف ضربتموا لان
الواو خرج من الطرف بسبب الضمير
كما في عظاية وشدد النون في
ضربتن دون ضربن لان اصله
ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب المخرج
من النون وثم بدل الميم

النون في ضربن اصله ضربن وقيل اصله
ضربنن فاريد ان يكون ما قبل النون
ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء
وله اشكال تاء المخاطب لاجتماع
الساكنين ولا يمكن حذفها لانها
علامة والعلامة لا تحذف فادخل
النون لقرب النون من النون ثم ادغم
ثم زيدت التاء في ضربت لان
نحن انا مضمر ولا يمكن الزيادة من
حروف انا للالتباس فاختير التاء
لوجوده في اخواته زيدت النون في ضربنا

لان نحن مضمر ثم زيدت
الالف حتى لا يلتبس بضربن وضربا
ضربنا وقيل لان نحن انا مضمر وبدل

المضمرات في الماضي واخواته
وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها
ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم
يصير كل واحد اثنين نظرا الى
اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين
في الثلاثة حتى يصير ستة ثم
اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم
تقديم المجرور على الجار فلا يقال

زيد ب فيبقى لك خمسة مرفوع متصل
ومنفصل ومنصوب منفصل ومجرور
متصل ثم النظر الى المرفوع المتصل
وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا في العقل
ستا في الغيبة وستا في المخاطبة
وستا في الحكاية واكتفى بخمسة في الغيبة
باشتراك التثنية لقلة الاستعمال
وكذلك في المخاطبة وفي الحكاية
بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر
الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر
او مؤنث فيبقى لك اثنا عشر نوعا

بل يقال بزيد

ومنفصل

العقل

واذا

واذا صار قسم واحد من تلك
الاقسام اثنا عشر نوعا فصير
كل واحد منها مثل ذلك
فيحصل لك بضرب الخمسة
في اثنى عشر ستون نوعا اثنا
عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب
الى ضربنا واثنا عشر للمنفصل
نحو ضربا الى ضربنا الاصل
في هو ان يقال هو وهوا وهموا
ولكن جعل الواو ميما في الجمع
لاتحاد مخرجهما واجتماع

في الطرف في هموا

الواوين فصار هموا ثم حذفت
الواو كما مر في ضربتموا وحمل التثنية
عليه وقيل حتى تقع الفتحة على
الميم القوي وادخل الميم في انتما
لما في ضربتما وحمل الجمع عليه
ولا يحذف واو هو لقلة حروفه
من القدر الصالح ويحذف
اذا تعانق شيء اخر لحصول كثرة
الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو
على الطرف ويبقى الهاء مضموما
على حاله نحو له ويكسر الهاء اذا

كان

كان ما قبله مكسورا او ياء
ساكنة حتى لا يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة في نحو
غلامه وفيه ويجعل ياء هي الفا
كما في يا غلامي يا غلاما وفي يا ابا
يا اباداه ويجعل ميما في التثنية
حتى لا يقع الفتحة على الياء
الضعيف مع ضعفها وشدد
نون هن كما مر في ضربتن واثنا
عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه
الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع

ضمير الفاعل والمفعول في مثل
ضربتك وضربتني حتى لا يصير
الشخص الواحد فاعلا ومفعولا
في حالة واحدة الا في افعال القلوب
نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا
لان المفعول الاول ليس بمفعول في
الحقيقة ولهذا قيل في تقديره فضلك
وعلمت فضلي واثنا عشر للمنصوب
المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا
ضربنا واثنا عشر للمجرور المتصل
نحو برّ الظاهر بنا وفي مثل ضاربوي

فهو غير جائز
علمت
ضاربي

وضاربيّ

وضاربيّ جعل الواو ياء ثم ادغم
كما في مهديّ اصله مهدوي والمرفوع
المتصل يستتر في خمسة مواضع في
الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب
ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت
وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي
المخاطب الذي في غير الماضي نحو
تضرب واضرب ولا تضرب وياء
تضربين علامة الخطاب وفاعله
مستتر عند الاخفش وعند العامة
هي ضمير بارز للفاعل كواو يضربون

وعين الياء بحينه في هذه امة الله
للتانيث ولم يزد في تضربين من
حروف انت للالتباس بالتثنيه
في الالف واجتماع النونين في زيادة
النون وتكرار التاءين في التا
واختير الياء للفرق بينه وبين جمعه
ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى
لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة
ولا يحذف النون حتى لا يلتبس با
لمفرد للمذكر وفي المضارع للمتكلم نحو
اضرب ونضرب وفي الصفة نحو

ضارب ضاربان ضاربون الى
آخره واستتر المرفوع دون المنصوب
والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل
واستتر في الغائب والغائبة
دون التثنيه والجمع لان الاستتار
خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد
السابق اولى دون المتكلم والمخاطب
الذين في الماضي لان الاستتار
قرينة ضعيفة والابراز قرينة
قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم
القوي والمخاطب القوي اولى

واستتر في المخاطب المستقبل و
متكلمه للفرق بين الماضي و
المستقبل وقيل استتر في هذه المواضع
دون غيرها لوجود الدليل وهو
عدم ظهور الفاعل منفصلا ان
انفصل او بدلا من فاعله اما ظاهر
او مستتر فلو لم يكن الفاعل
ظاهرا علمنا انه مستتر الكيل وهو
عدم الابراز في مثل ضرب والتاء
في مثل ضربت والياء في مثل يضرب
والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل

اضرب

اضرب والنون في مثل نضرب
وهي حروف فليست باسماء و
الصفة في مثل ضارب ضاربان
ضاربون ولا يجوز ان يكون تاء
ضربت ضميرا كالتاء ضربت لوجود
عدم حذفها بالفاعل الظاهر نحو
ضربت هند ولا يجوز ان يكون
الف ضاربان ضميرا لانه يتغير
في حال النصب والجر والضمير
لا يتغير كالالف يضربان والواو
وواو يضربون
ستتار واجب في مثل افعل وتفعل

وانفعل ونفعل للدلالة الصيغة
عليه وقبح وانفعل زيد ونفعل زيد
وافعل زيد ونفعل زيد دون ضرب في
المستقبل وهو يجيء ايضا على اربعة
عشر وجها يضرب الى آخره ويقال
له المستقبل لوجود معنى الاستقبال
فيه ويقال له المضارع لان بينهما مشابهة
بضارب في الحركات والسكنات
ووقوعه صفة للنكرة وبجد دخول اللام
الابتداء نحو ان زيدا القائم ويقوم
وباسم الجنس في العموم والخصوص

وعدد الحروف وفي

يعني ان الاسم الجنس مختص باللام
العهد كما يختص يضرب بالسين
وسوف وبالعين في الاشتراك
بين الحال والاستقبال زيدت على
الماضي حروف اتين حتى يصير
مستقبلا ولان بتقدير النقصان
يصير اقل من القدر الصالح و
زيدت في الاول دون الآخر لان
في الآخر يلتبس بالماضي واشتق من
الماضي لانه يدل على الثبات وزيدت
في المستقبل دون الماضي لان الزائد

عليه بعد الجحد و المستقبل بعد الزمان
الماضي فاعطي السابق للسابق و
اللاحق للاحق و عينت الالف
للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق
وهو مبدء المخارج و المتكلم وهو
الذي يبدء الكلام وقيل للموافقة
بينه وبين انا و عينت الواو للمخاطب
لكونه من منتهى المخارج والمخاطب
هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت
الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات
في نحو و وجل في العطف ومن ثم

قيل

قيل الاول من كل كلمة لا يصلح
الزيادة الواو لهمنا حكي بان واو
و رنتل اصل و عينت الياء
للغايب لان الياء من الفم وسط
والغايب هو الذي يكون في
وسط كلام المتكلم والمخاطب
و عينت النون للمتكلم اذا كان
معه غيره لتعيينها كذلك في
ضربنا وقيل زيدت النون
لانه لم يبق من حروف العلة
شيء وهو قريب من حروف العلة

العلّة فی نحو وجهاً عن هواء الجنس

وفتحت هذه الحروف الا فی الرباعی وهو
فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة
رباعیّة والرباعی فرع الثلاثی والضم
ایضا فرع للفتح وقیل لقلة استعمالهن
ویفتح ما وراء الکسرة حروفهن اما یُهریق
فاصله یُریق وهو من الرباعی فزیدت الهاء
علی خلاف القیاس وتکسر حروف المضارع
فی بعض اللغة اذا کان ماضیه مکسور
العین او مکسورة الهمزة حتی تدل علی
کسرة الماضی نحو تِعلم وتِعلم واِعلم ونِعلم

لخفة

ویِستنصر وتِستنصر واِستنصر ونِستنصر
فی بعض اللغة لا تکسر الیاء لثقل الفعل
الکسرة علی الیاء وعیّنت حروف المضارع
للدلالة علی کسر الماضی لانها زائدة
والزائدة بالتغییر اولی وقیل لانه یلزم
بکسر الفاء توالی الحرکات وبکسر العین
یلزم الالتباس بین یفعَل ویفعِل
وبکسر اللام یلزم ابطال الاعراب وتحذف
التاء الثانیة فی مثل تتقلد وتتباعد
وتجتنب لاجتماع الحرفین من جنس واحد
وعدم امکان الادغام وعیّنت التاء الثانیة للحذف

بالکسر

والعلامة ایضا زائدة فاعطی الزائد بالزائد للمشابهة بینهما

لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف
واسكنت الضاد فى يضربن فرارا عن توالى
الحركات وعينت الضاد للسكون
لان توالى الحركات لزم من اليائ
فاسكان الحرف الذى هو قريب منه
يكون اولى ومن ثم عينت البا فى
ضربن للاسكان لانه قريب من النون
الذى لزم منه توالى اربع حركات و
سوى بين المخاطب والغايبة مثل
تضرب وتضرب لاستوائهما فى المعنى
نحو ضربت وضربت ولكن لا تسكن

يكون

فى غايبة المستقبل لضرورة الابتداء
بالساكن ولا تضم حتى لا يلتبس بالمجهول
فى تمدح ولا تكسر حتى لا يلتبس بلغة
تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا
بالفتحة قلنا فى الفتحة موافقة بينها
وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادُ
خل فى آخر المستقبل نون علامة للرفع
لان آخر الفعل صار باتصال الضمير
الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون
يضربن وهو علامة للتانيث كما
فى فعلن ومن ثم يقال بالياء حتى

كما فى يضربان

لا يجتمع علامتا التأنيث والياء
في تضربين ضمير الفاعل لما مر واذا دخل
لم على المستقبل ينتقل معناه الى الماضي
لانه مشابهة بكلمة الشرط في لام
والنهي لام الامر صيغة يطلب بها الفعل
عن الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو
مشتق من المضارع لمناسبة بينهما
في الاستقبالية زيدت اللام في الغائب
لانها من وسط المخارج وايضا
من حروف الزوائد وحروف زوائد
وهو التي يشملها قول الشاعر هويت

الغائب متوسط بين المتكلم والمخاطب لانها صحيح



السمان فنسيني وقد كنت
قدما هويت السمان اي حروف
هويت السمان وكسرت اللام لئلا
مشتبهة باللام الجارة لان الجزم في
الافعال بمنزلة الجر في الاسماء و
اسكنت الا بالواو والفاء نحو وليضرب
فليضرب كما اسكن الخاء في فخذ
ونظائره هو ما الواو وهو سكون الهاء
ولم يزد من حروف العلة حتى لا
يجتمع حرفا علة وحذفت حروف الا
ستقبال في المخاطب للفرق وعاين الحذف

في المخاطب لكثرته ومن ثم لو تحذف
اللام في المجهول نحو لتضرب لقلة
استعماله واجتلبت الهمزة بعد
حذف حرف المضارع اذا كان ما بعده
ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان
الكسر اصل في همزات الوصل ولم تكسر
في مثل اكتب لان بتقدير الكسر يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة ولا لازم
اعتبار للكاف الساكن لان الحرف
الساكن لا تكون حاجزا حصينا عندهم
ومن ثم يجعل واو قنوة ياء ويقال

قنية

قنية وقيل تضم للاتباع وفتح همزة
ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين
والفه للقطع ثم جعل للوصل
لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته
ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من
الف الامر بل الف قطع محذوف
من تاكرم لاجتماع همزتين في
أءكرم [illegible]
ولو تحذف الفه [illegible]
الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر
من علم بالامر من علّم فان قيل

نعلم بالاعجام قلنا الاعجام تترك
كثيرا ومن ثم فرقوا بين عمر وعمرو اما الواو
وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله
ولا تحذف في اقرء باسم ربك لقلة
استعماله واسكن آخر في الغايب
للام اجماعا لان اللام مشابهة
بكلمة الشرط في الفعل وكذلك المخاطب
عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب
عندهم ومن ثم قراء النبي عليه السلام
فلتفرحوا فحذف اللام لكثرة الا
ستعمال ثم حذف علامة الاستقبال

للفرق

للفرق بينه وبين المضارع فبقي
الضاد ساكنا فاجتلب همزة
الوصل ووضعت موضع علامة
الاستقبال واعطى له اثر علامة
الاستقبال كما اعطي لفاء
رب عمل رب في مثل قول الشاعر
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فالهيتها عن ذي تمائم محول
وعند البصريين مبني لان الا
صل في الافعال البناء وانما
اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين

الوسم ولم يبق المشابهة بين الامر
والاسم بحذف حرف المضارعة
ومن ثم قيل قوله فلتفرحوا معرب
بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي
حرف المضارعة وزيد في آخر الامر
نون التاكيد لتاكيد الطلب نحو
ليضربن ليضربان ليضربن
الى آخره وفتح الباء في لتضربن
فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح
النون للخفة وحذف واو ليضربوا
واضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي

اكتفاء

اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف
التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر
النون الثقيلة بعد الف التثنية
مشابهة بنون التثنية وحذف
النون التي هي تدل على الرفع في هل
تضربان لان ما قبل نون الثقيلة
يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة
في ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات
وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا
انها لا تدخل بعد الالفين لاجتماع
الساكنين في غير حده وعند يونس تدخل

قياسا على الثقيلة وكلاهما يدخلان في
سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها
في الامر كاضربن والنهي نحو لا تضربن
والاستفهام نحو هل تضربن والتمني
ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن
والقسم نحو والله لاضربن والنفي قليلا
مشابهة بالنهي نحو لا تضربن والنهي
مثل الامر في الوجوه الا انه معرب بالاجماع
ويجي المجهول من الاشياء المذكورة من
الماضي نحو ضُرِبَ الى آخره ومن المستقبل
نحو يُضْرَبُ الى آخره والغرض من وضعه

لمجانسة الفاعل او لعظمته او لشهرته
واختص بصيغة فُعِلَ في الماضي لان
معناه غير معقول وهو اسناد الفعل
الى المفعول فجعل صيغة ايضا غير معقولة
وهي فُعِلَ ومن ثم لا يجيء على هذه الصيغة
كلمة الا وُعِلَ ودُئِلَ وفي المستقبل
على يُفْعَلُ لان هذه الصيغة مثل
فُعْلُلُ في الحركات والسكنات ولا يجيء
عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد من
الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل
الآخر في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل

الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي الا في
سبعة ابواب بضم اول المتحرك مع ضم
الاول وكسر ما قبل الآخر وهي تفعّل
وتفوعل وافتعل وانفعل وافعلّ واستفعل
وافعوعل وضم الفاء في الاولين حتى
لا يلتبس بمضارع فعّل وفاعل وضم
اول المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا
يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت
وافتعل في المجهول في الوقف بوصل
الهمزة وافتعل في الامر يلزم اللبس
فضم التاء لازالته فقس الباقي عليه

فصل في اسم الفاعل وهو مشتق من المضارع
لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه
لمناسبة بينهما في الوقوع صفة للنكرة و
غيرها وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن
الفاعل وحذفت علامة الاستقبال من يضرب
فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان
في الاول يصير مشابها بالمتكلم وفي الآخر يصير
مشابها بتثنية الماضي وكسر عينه لان بتقدير
النصب يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير
الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس
بامر باب المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة

وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر
مشتق من المستقبل والفاعل ايضا مشتق
من المضارع ويجيء الصفة المشبهة على وزن
فَعِلٍ وفَعْلٍ وفُعْلٍ وفَعَلٍ وفُعُلٍ وفُعَلٍ وفَعْلٍ وفِعْلٍ وفَعَالٍ
وفُعَالٍ وفَعْلانٍ وافعل نحو فَرِقٍ وشَكْسٍ وصُلْبٍ وحَسَنٍ
ومَلِحٍ وجُنُبٍ وخَشِنٍ وجَبَانٍ وشُجَاعٍ
وعَطْشانٍ واحْوَلَ وهو يختص بباب فَعِلَ الا
ستة ابواب يجيء من فَعُلَ نحو احمق واخرق
وآدم وارعن واسمر واعجف وزاد الاصمعي
اعجم قال الفراء احمق من حمق وهو لغة في
حَمُق وكذلك يجيء خرق وسمر وعجف على فعل لغة

فيهن

فيهن ويجيء افعل لتفضيل الفاعل من
ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب
ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة
جميع حروفها في افعل ولا من لون ولا عيب لان فيهما يجيء
منهما افعل للصفة فيلزم الالتباس
ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل
الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى
لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى
لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة
في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل
دون المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين

ولا عيب
اعرج
بالذات في الكلام

لتفضيل المفعول ونحو اعطاهم للدينار واولاهم
للمعروف من الزوايد واحمق من هبنقة من العيوب
شاذ ويجي الفاعل على فعيل نحو نصير يستوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح
فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة
من اعداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه
به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله
قريب من المحسنين ويجي على فعول للمبالغة
نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان
بمعنى فاعل نحو امراة صبور ويقال في المفعول
ناقة حلوبة واعطي الاستواء في فعيل للمفعول

وفي فعول

وفي فعول للفاعل كلك العدل ويجي للمبالغة نحو
صبار وسيف مجذم وهو مشترك بين الالة
وبين مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطوال
وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة
وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير ويستوي
المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتهن واما قولهم
مسكينة فمحمول على فقيرة كما في لواهي عدوة الله
وان لم يدخل الهاء في فعول التي هو للفاعل
حملا على صديقة لانه نقيضه وصيغة من
غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة
وكسر ما قبل الاخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر

حروف العلة وقرب الميم من الواو وفي كونهما شفوية
وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع نحو مُسْهَب للفاعل
على صيغة المفعول من أسهب ويافع من أيفع شاذ
ويبنى ما قبل تاء التأنيث في نحو ضاربة لأنه
صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد وياء
النسبة وعلى الفتح للخفة فصل في اسم المفعول وهو
اسم مشتق من يُفعَل لمن وقع عليه الفعل وصيغته
من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو
مشتق من يُضرَب لمناسبة بينهما فأدخل الميم
مقام الزوائد لتعذر حروف العلة فصار مضرب
ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول الافعال فصار مضرب
ثم ضم الراء لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم أشبعت
الضمة لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب

على الحركة

حتى

وغير مفعول

وغير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الأفعال
والمفعول الموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم
الفاعل أعني غير الفاعل من يَفعِل ويَفعُل إلى فاعِل
والقياس فاعَل وفاعُل وغير المفعول أيضا للمؤاخاة
بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح
ما قبل الآخر نحو مُستخرَج فصل في اسم المكان و
الزمان اسم المكان مشتق من يفعل لمكان وقع فيه
الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما
ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعَل
مفعَل كالمذهب إلا من المثال فإنه بكسر العين
فيه نحو الموجِل والموعِد حتى لا يظن أن مفعَله فوعل

لانه صح

نحو جوّب فليس باسم زمان ولا مكان ولا نظير في
الكسر لانّ فوعل ولا يوجد في كلامهم في باب يفعل مفعل نحو
الآمن الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى
فرارا عن الكسرات بتقدير حركة الياء نحو مرمي

لما

لانه من الكسرتين الأوليين احدهما حقيقي والاخر
تقديري ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضم
بموضعه بين مفعل ومفعل واعطي للفعل احد عشر
اسما المنسك والمجزر والمنبت والمطلع و
المشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن
والمرفق والمسجد والباقي للفعل لخفة الفتحة و
اسم الزمان مثل المكان فصل في اسم الآلة وهو

مشتق من يفعل للآلة وصيغة مفعل ومن ثم
قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة و
الفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق
بينه وبين الموضع ويجي على وزن مفعال نحو
مقراض ومفتاح وقد يجي مضموم الميم والعين نحو مفعل
المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد
الاسماء يعني المسعط اسم لهذا الوعاء ليس بآلة
وكذلك اخواته كالمدق والمدهن الباب الثاني
في المضاعف ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له
صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة نحو نقضي
البازي وهو يجي من ثلثة ابواب نحو سر يسر

وفر يفر عض يعض ولا يجيء من فعل الا قليلا نحو
حب فهو حبيب ولب فهو لبيب واذا اجتمع
حرفان من جنس واحد ومتقاربان في
المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مد
الى آخره نحو اخرج شطاه وقالت طائفة والا
دغام الباث الحرف الواحد في مخرجه
مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله
العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني
المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد
في الكتابة او حرفان في اللفظة والكتابة كالرحمن
واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب لانه لا يخلو اما ان يكون

متحركين

متحركين يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات
نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق وفي الاوزان
التي يلزم الالتباس فيها نحو صكك وسرر
وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصك وسر وجد
وطل ولا يلتبس في رد وفر وعض لان رد يعلم
من يرد ان اصله ردد لان المضاعف لا
يجيء من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر لان
المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وعض ايضا
يعلم من يعض ان اصله عضض لان المضاعف
لا يجيء من فعل يفعل ولا يدغم حيي في بعض
اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء في نحو

مثل
اصله فرر

يحيى وقيل الياء الآخر غير لازمة لانه يسقط
في نحو لم يحيوا ويعلمان نحو يحيي والثاني ان يكون
الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو
مدّ وهو على وزن فعل الثالث ان يكون الثاني
ساكنا الادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام
وهو تحرك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع
الساكنان فيفرّ من ورطة وتقع في اخرى وقيل
ممتنع لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام
ولكن يجوز الحذف في بعض الموضع نظرا الى
اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما يجوز القلب
في نحو تقضي البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن

في بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت الراء
الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذف الهمزة
لعدم الاحتياج اليها فصار قِرن وقيل من
وقر يقر وقارا فاذا امر منه يكون اقر بالمكان
بفتح القاف وهو لغة في قرّ فيكون اصله اقررن
فنقل فتحة الراء الى القاف ثم حذف الهمزة لعدم
الاحتياج اليها فصار قرن وقال بعض الصرفيين
انه مشتق من القرار وقال بعضهم انه مشتق
من الوقار هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان
عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومدّ
بفتح الدال للخفة ومدِّ بالكسر لان الكسر اصله

في تحريك السكون ومدُّ بضم للاتباع ومن ثمّ لا
يجوز فرّ ومدّ بالجزم لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن
لانّ سكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة
مدّنّ مدّانّ مددنانّ مدّنّ مدّانّ امددنانّ وبالنون
الخفيفة مدن مدن مدن اسم فاعل مادّ مادّان اسم
مفعول ممدود ممدودان واسما الزمان والمكان ممدّ واسم
الآلة ممدّ والمجهول مُدّ يُمدّ ولا يجوز الادغام اذا وقع
قبل تاء الافتعال من حروف اتثذ دزسشص ضطظ
نحو اتّخذ وهو شاذ ونحو اتّجر ونحو اتّاد واصله ائتاد
يجوز فيه اثّاد من الثأر لانّ التاء والثاء من المهموسة
وحروف فاستحثك خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا

الى المهموسة

الى المهموسة فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء
وبالعكس واذّان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في
الذال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعد من الدال
في المهموسة ويقرب الدال من التاء في المخرج
فيلزم حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو
اذّكر يجوز فيه ادّكر واذّكر لانّ الدال والذال من
المجهورة فيجعل التاء دالا كما في ادّان فيجوز لك الادغام
نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل الذال دالا
والعكس والبيان نظرا الى اتحادهما في الذات ونحو
ازّان مثل اذّكر ولكن لا يجوز عدم الادغام بجعل الزاء
دالا لانّ الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت

يجوز

فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبير في الصغير
او لانه يؤدي بادّان ونحو استمع يجوز فيه الادغام
لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز الادغام
بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز
البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشتبه مثل
استمع ونحو اصطبر يجوز فيه اصّبر لان الصاد
من المستعلية والمطبقة حروفها صضطظخغق
الاربعة الاولى مستعلية والمطبقة والثلثة الا
مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فيجعل التاء
طاء للمناسبة بينهما وقربا التاء من الطاء في المخرج
يقال فصار اصطبر كما في ست اصله سدس فجعل

السين

السين والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية
والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ست ثم يجوز
لك الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما
في الاستعلائية نحو اصّبر ولا يجوز بجعل الصاد طاء
لعظم الصاد في امتداد الصوت اعني لا يقال اطّبر
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اضطرب
مثل اصطبر يعني يجوز اضّرب واضطرب ولا يجوز اطّرب
~~لزيادة صفة الضاد عليهما~~ ونحو اظّلم لا يجوز فيه الا
الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد
قلب التاء طاء لقرب الطاء في المخرج ونحو
اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الظاء طاء لمساواته

لك الادغام
لزيادة صوته
غير الادغام صح
التاء

بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في
الذات نحو اظّلم واطّلم واضطلم ونحو اتّعد اصله اوتعد
فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة
ما قبلها فيلزم حركون من ياء الى واو نحو ايتعد ومن
واو الى ياء نحو يوتعد ويلزم توالي الكسرات ولم يدغم [بالفعل]
[لعدم موجب القلب] نحو اتّسر فجعل الياء تاء في مثل اتّسر لان الياء ليست بلازمة بل يصير
همزة اذا جعلت ثلاثيا ومن ثم لا يدغم حيي [عن توالي الكسرات]
في بعض اللغات وادغام اتّخذ شاذ ويجوز الادغام
اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تدذز
سصضطظ نحو يقتّل ويبدّل ويعدّ ويبزّع ويقسّم
ويخصّم ويفصّل ويسطّر ويظّلم ولكن لا يجوز في ادغا

الّا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف
اسناد المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز
هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل
لان عندهم نقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف
المجتلبة وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خِصّم
لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند
بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو اخصّم نظرا الى السكون
في اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في
الماضي نحو يخصّم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها الميم
وكسرها نحو مخصّمون ويجيء مصدره خِصّاما
بكسر الفاء لا غير لالتقاء الساكنين او نقل حا

بفتح الخا

كسرة التاء الى الخاء ويجيء خصّما ان اعتبرت
حركة الصاد المدغم فيها ويجيء اخصّما اعتبار
السكون الاصل ويدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما
بعدهما باجتلاب الهمزة كما مرّ في باب الافتعال
نحو اطّهّر اصله تطهّر واثّاقل اصله تثاقل ولم يدغم
في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو
استدان تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في بعض
المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مرّ في طلبت
واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة وسكون السين
كالهاء في اهراق الباب الثالث في المهموز والحاقه
بالصحيح لصيرورة همزته حرف علة بالتليين وهو

اصله استدين

يجيء على ثلاثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين
نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم حرف
الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها
بين بين والحذف اما الاول فيكون اذا كانت
ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة
ما قبلها للين حركة الساكن واستدعاء ما
قبلها نحو راس ولوم وذيب والثاني
يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها
لم تقلب لقوة حركتها نحو سأل ولؤم وسئل
الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا
او مضموما فتجعل ياء او واوا نحو مير وجون

في احتمال در سكنات

دون الفتحة كالسكون في اللين فيقدّ كما في
السكون فان قيل لم لا تقلب في نسل وهمزته
مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية
بفتحة ما قبلها ونحو وهنات المرتع شاذ الثاني
ان يكون اذا كانت متحركة وما قبلها ساكنا ولكن
ليس بلين فيه او لا للين غير كها المجاورة الساكن
ثم تخفف لاجتماع الساكنين ثم اعطى
حركتها الى ما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا
صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين
لمعنى واحد نحو مسلة وملكة اصلهما مسئلة
وملاكة من الالوكة وهي الرسالة

يجوز فيه تحمير لان الالف يحمل السكون الدائم
وقد انعدم ويجوز الحمل لطر وحركة اللام نحو
جيل وجوبة وابو لوبة وابتغي مره ويجوز تحمل
الحركة على حرف وقاتله في هذه الاشياء لقوة
ولطر والحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف
لين مزيد انظر فان كان واوا او ياء مدتين
او ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل
ما قبلها ثم ادغم لان نقل الحركة الى هذه الا
يفضي الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية
ومقروة وافيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف
ايضا في الادغام وهو الياء الثانية قلنا اليا

الثانية اصلية فلا يكون ضعيفا كياء جيئل
وان كان ما قبلها الفا جعلت بين بين لان
الالف لا تتحمل الحركة والادغام نحو سائل
وقائل واذا اجتمع الهمزتان وكانتا الاولى
مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية
الفا نحو آخذ وآدم الا في ائمة جعلت همزتها
الفا كما في آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين
وعند الكوفيين لا تقلب الفا حتى لا يجتمع
الساكنان وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين
فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز فلم
لا يجوز في آمة قلنا الالف في امة ليست بمدة

فكيف

فكيف يكون اجتماع الساكنين على حده واذا كانت
مكسورة قلبت الثانية ياء نحو ايسر وان كانت
مضمومة قلبت الثانية واوا نحو اونز واما
كل ومر فشاذ هذا اذا كانتا في كلمة واحدة واذا
كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل
نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف
كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما الف
فاصلة نحو [illegible] بين جلاجل وبين النقاء
ءانت ام ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة
لتمكن في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس اصله
اناس شاذ وكذلك الله في حذف الهمزة فصار لاه

ثم ادخلوا عليه الالف واللام فصار الالاه وقيل
اصله لاه فحذفت الهمزة الثانية فنقلت حركة الهمزة
الى اللام فصار اَلِلَاه ثم ادغم فصار الله كما في يرى
اصله يرأى فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم التقى
الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الالف
واعطي حركتها الراء فصار يرى وهذا التخفيف
واجب في يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال
مع اجتماع الحرف العلة بالهمزة في الفعل
الثقيل ومن ثم لا يجب في ينأى وينأى في
يسأل وهي في مرأى وتقول في الحاق الضمائر
راى رايا راوا الخ واعلال الياء سيجيء في

الناقص المستقبل يرى يريان يرون ترى
تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان
ترين ارى نرى وحكم يرون كحكم يرى في حذف
الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو
الجمع وحركة الياء في يريان لخطر الحركة ولا تقلب الياء
الفا لانه اذا قلبت يجتمع الساكنان ثم حذفت
فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى واصل ترين
على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى
فصار تريين ثم جعلت الياء الفا لفتحة
ما قبلها فصار تراين ثم حذفت الالف لاجتماع
الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه

الكفاء بالفرق التقديري كما في ترئين فوزن المخاطب
تفعين والجمع تفعلن فيجيء في الناقص واذا ادخلت
النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين
من البشر احدا فحذفت النون علامة للجزم وكسر
الياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التأكيد
كما في اخشين ويجيء تمامه في باب اللفيف والامر
على الاصل ارءِ وعلى الحذف رَ ا رَوْ ا رَيْ
رَيا رَيْنَ ولا يجعل الياء الفاء في ريا تبعا لريان
ويجوز الوقف بالهاء نحو رَهْ فحذف همزته كما في
يرى ثم حذف الياء لاجل السكون وبالنون
الثقيلة رَيَنَّ رَيانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيانِّ رَيْنانِّ

فيجيء

فيجيء بالياء المحذوفة في رَيَنَّ لعدم السكون
كما في ارمِيَنَّ ولم تحذف واو الجمع في رَوُنَّ
لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزُنَّ وبالنون
الخفيفة رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ الفاعل راءٍ الى
آخره ولا تحذف همزته لما يجيء في المفعول
وقيل لان ما قبلها الف والالف لا يقبل
الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما في
سائل وقس على هذا ارى يُرى اراءة وللمفعول
مرآى اصله مرأوي فاعل كما في مهدي واوجب
حذف همزة اللام وجوب حذف الهمزة في فعله
في غير قياس فلا يستتبع المفعول وغيره وحذفت

مُرِيَ لكنه مستنبعة وهو أَرَى يُرِي ولنحو لها
والموضع مُرًى والآلة مِرْآى وحذفت
الهمزة في هذه الأسماء يجوز بالقياس على نظائرها
إلا أنه غير مستعمل المجهول أُرِيَ يُرَى إلى آخره
المهموز الفاء يجيء من خمسة أبواب نحو أَخَذَ
يَأْخُذُ وأَدَبَ يَأْدِبُ وأَهَبَ يَأْهَبُ وأَرِجَ
يَأْرَجُ وأَسُلَ يَأْسُلُ والمهموز العين من ثلاثة
أبواب نحو رَأَى يَرَأَى وبَئِسَ يَبْئَسُ ولَؤُمَ يَلْؤُمُ
والمهموز اللام يجيء من أربعة أبواب نحو هَنَأَ
يَهْنَأُ وسَبَأَ يَسْبَأُ وصَدِئَ يَصْدَأُ وجَرُؤَ يَجْرُؤُ
ولا يجيء من المضاعف إلا مهموز الفاء نحو

٤٠

أَنَّ يَئِنُّ ولا تقع الهمزة في موضع حرف العلة
ومن ثم لا يجيء في المثال إلا مهموز العين
واللام نحو وَأَدَ ووَجَأَ وفي الأجوف إلا مهموز
الفاء واللام نحو آنَ وجاءَ وفي الناقص إلا مهموز
الفاء والعين نحو أَتَى ورَأَى وفي اللفيف المفروق
إلا مهموز العين نحو وَأَى وفي المقرون إلا مهموز
الفاء كأَوَى وتكتب الهمزة في الأول على صورة
الألف في كل الأحوال نحو أَبٍ وأُمٍّ وإِبِلٍ لخفة
الألف وقوة الكاتب في الابتداء على وضع الحركة
في الوسط إذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها
نحو رَأْسٍ ولُؤْمٍ وذِئْبٍ للمشاكلة وإذا كانت متحركة

اذا

لا يجيء

لا يجيء

لا يجيء

نكتب

تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سائل
ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب
على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان
الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان ما قبلها
ساكنا لا تكتب على صورة شيء لطرو حركتها
وعدم حركة ما قبلها نحو جزء ودفء وبطء الباب الرابع
في المثال ويقال لمعتل الفاء مثالا لان ماضيه
مثل الصحيح وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عد
وزن وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل
يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر فحذف في يجد
في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة

بالحركة

في صحته وعدم اعلاله

ضعيفة

ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو
والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح
نحو وعد ووعد ووقر ووقر وتظاهر لقوة
المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون
بالسكون او بالقلب الى حروف العلة او
بالحذف وثلاثتها لا يمكن اما السكون
فلتعذر وكذلك القلب لان المقلوب
باعتبار ما يكون بحرف العلة الساكن واما
الحذف فلنقصانه من اقل الصالح في
الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد وان
يعوض التاء في الاول والآخر حتى لا يلتبس

في الابتداء

بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثم
لا يجوز ادخال التاء في اقامة للالتباس وعند
سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر
واخلفوك عد الامر الذي وعدوا لان
التعويض من الامور الجائزة عنده وعند
الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من
الحروف الاصلية الا في الاضافة لان الاضافة
تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة
ونحوهما ومن ثم حذفت التاء في قوله تعالى واقام
الصلوة وايتاء الزكوة وتقول في الحاق الضمائر
وعد وعدا وعدوا الخ ويجوز في وعدت ادغام الدال

في مثل [illegible]

في التاء

في التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد اصله
يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة
التقديرية الى ضمة التقديرية ومن الضمة الى
الكسرة الحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثم
لا يجيء لغة على وزن فِعُل وفُعِل الا حبك ودئل
وحذف ايضا في تعد لمشاكلة وحذف
في مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو
ثم جعل يضع نظرا الى حروف الحلق ولا تحذف
في يوعد لان اصله يا وعد الامر عد الى آخره الفاعل
واعد وللمفعول موعود الموضع موعد والآلة
ميعد فقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم تقلبونها ياء

بالحاجز في نحو قنية وبغير حاجز نحو يكون القلب اولى الباب
الحاسن في الجوف ويقال له الاجوف لخلو
جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة
لصيرورته على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت وبعت وخفت
من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف
يخاف قال بعض الصرفيين ان لهم اصلا شاملا
في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم
ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء تصور
في حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلث
والسكون وفي ما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة
في الاربعة حتى تحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك

ان كانت التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع ان كنت
فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها
مفتوحا نحو ... وبيع وخوف وطول ولا يعل الاول
لان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس
حركة ما قبلها اللين عركة ان كسر واستدعاء ما قبلها
نحو ميزان اصله موزان وموسر اصله ميسر الا اذا انفتح
ما قبلها لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو
... ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزي
ويعل نحو كينونة عند الخليل فادغمت ... ميت اصله ميوت
ثم ابدلت كما في ايام اصله ايوام ثم خففت ...
في ... وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح الكاف حتى لا يصير

الياء والواو نحو الصيرورة والقيلولة والعيبوبة ثم جعلت الواو ياء تبعا
للياءات كسرتها ومن ثم قيل لا يجيء من الواويات غير الكينونة والديمومة
والسيدودة والهيعوعة قال ابن جني في الثلاثة الاخيرة وهي سيد وهيع
وطول تسكن حرف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء
اللاتين تحركتا ان كن اذا كن في فعل او في اسم على وزن فعل
اذا كان حركتهن غير عارضية ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون
في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حرف
العلة في مضارعه ولا يترك الدلالة على الاصل فمن ثم يعل نحو قال
ونحو دار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار اصله دوار
تبعا للواحد ومثل قيام اصله قوام تبعا للفعل ومثل سياط اصله سواط تبعا
لواو واحده وهي سوط ساكنة في كونها ميتة اعني يعلل

يعنى كفته است ابن جنى

فتحة ما قبلها

اصله قوام

هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا على وزن الافعال
للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة والجولان والحيدى والصورى
لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل صحت
يدل على الاصل ونحو دعوا القوم للطرو الكره ونحو عور واعتوروا
لان حركة العين والتاء في حكم السكون اي في حكم عاين اعور
والف تجاوز ونحو حيوان صحت يدل على اضطراب معناه و
الموتان محمول عليه لان نقيضه ونحو طوى صحت لا يجتمع فيه
اعلالان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان
وحيي صحت لا يلزم ضم الياء في المضارع اعني اذا اعلت حاي
يستقبل يحاي ونحو القود صحت يدل على الاصل
الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو بيع وقيل

والحيدى والصورى

ولئن يدعو يجعل في الاول واو الضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار
موسر وفي الثانية يسكن للخفة ثم يجعل واوا لضمة ما قبلها ولين
عريكة الساكن فصار يوع واذا جاءت حركة ما قبل حرف العلة
من جنسه فصار يبيع وتسكن في الثالثة حينئذ للخفة فصار يغزو ولا يعل
الرابعة لخفة الفتحة ومن ثم لا يعل غيبة ولومة الا ربعة اذا كان ما
قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميان وفي الاول
يجعل ياء كما مر وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين
عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل دول لان الاسماء التي
يشتق من الفعل لا يعل لخفتها الا اذا كان على وزن
الفعل فحينئذ يجوز الاعلال فيه وهو ليس على وزن الفعل
وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين

حتى لا يلزم الخروج من الضمة الى الكسرة م

وقيل لا يعل لانهما ليس على
وزن الفعل ولا يمشيان
بحيثيتين صح

لاستدعاء ما قبلها او
لين عريكة الفتحة

نسخه

فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال الثالثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول يعطى حركاتهن الى ما قبلهن
لضعف حروف علة وقوة حروف الصحيح ولكن يجعل في يخوف الفا
لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارضي بخلاف الخوف
فصار يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو اعين وادوير حتى لا يلتبس
بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم
الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم التسكين في آخر
المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان
بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له
فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا
اعل كاعلال اخواتها قلنا تبعا للقام فان قيل لم لا يعل

قوله

التقويم بمعنى القام وهو لاتي أصيل في الاعلال قلنا ابطل فعله اقوم
قوم متابع لاستتباع قام وان كان اصيلا في الاعلال القوة قوم في الاقوة
مع التقويم ولا يصح اقام لم يكن معقولا القام لانه ليس من ثلاثي اصيل
ولا يعل مثل اقول واغيلت المرأة واستحوذ عليهم الشيطان حتى يدل
على الاصل وتقول في الحاق الضماير قال قالا قالوا الى آخره
اصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن قولن فقلبت الواو
الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف
حتى يدل على الواو المحذوفة ولا نضم في خفن لان الاصل في النقل ٧
نقل حركة الواو لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحة المفتوح المحذوف
ولا فرق بينه وبين جمع المؤنث لانهم لا يعتبرون الاشتراك
الصوري ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك ايضا

عند الاعلال
الى ما قبلها وصح
في الامر

بين المعلوم والمجهول او وقع من غرة الواضع كما في الاثنين والجماعة
من الامر والماضي في تفعّل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن
وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان الاصل طلن طولن لان
الفعيل يجيء من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلها
اعني يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجيء
الا بحرف الحلق ويعلم من يبيع اصل بعن بيعن لان الاجوف لا يجيء
من باب فعل يفعل المستقبل يقول واعلاله ثم فحذف الواو في
يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل الى آخره اصله اقول افعل
فنقل حركة الواو الى القاف ثم جعل اقول ثم حذفت الواو لاجتماع
الساكنين ثم حذف الالف لعدم الاحتياج اليها فصار قل
وتحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان

الحركة فيه حصلت بالخارج فيكون حكم السكون تقديرا بخلاف
اللام في قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما
الف الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخل ومن ثم جعلوا
مع آخر المضارع مبنيا نحو هل تفعلن ويحذف الف دعا
وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة
بخلاف اللام في قولا وقولن وتقول بالنون الثقيلة قولن الى
آخره بالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل قائل الى آخره اصله
قاول فقلبت الف لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء
اصله كساو ثم جعل الواو الفا لوقوعها في الطرف ثم جعل همزة
ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة
فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاول لانه يلتبس بالماضي

وكذلك في الثانية فحركت الاخيرة فصارت بهمزة ويجيء في البعض
ثم حركت دال ثم الف آخرا
بالحذف نحو ماع ولاع والاصل مايع ولايع ومنه قوله تعالى على
شفا جرف هار اي هاير ويجيء بالقلب نحو شاك اصله شاوك قدم الكاف فصار شاكو قلبت الواو
وحاد اصله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو الف في اصله
قووس فقدم السين فصار قسوو ثم ادغم فصار قسو
كعصو ثم جعل قسي لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف
اتباعا لما بعدها كما في عصي ومنه اينق اصله انوق ثم
قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو ياء على
قياس المفعول مقول الى آخره اصله مقوول فاعل كاعلال
يقول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائد عند
سيبويه لان حذف الزائد اولى والواو الاصلية عند

ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار شاكي والضمة على الياء ثقيل حذفت الضمة على الواوين ثم الياء لالتقاء الساكنين صح صح

الاخفش لان الزايد علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه
في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه
توجد علامة آخرى وهي الميم فيكون وزنه مفعل عنده
وعند الاخفش مفول وكذلك مبيع اصله مبيوع
يعني اعل كاعلال مقول فصار مبيوع فاجتمع الساكنان
بين الواو والياء فحذفت الواو عند سيبويه فصار
مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء فصار مبيع وعند
الاخفش فحذفت الياء واعطي الكسرة لما قبلها كما مر
في بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون
وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل
مقال اصله مقول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع

مبيع فاعل كاعلال مبيع واكتفي بالفرق التقديري
بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في
الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو
قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم واذا قدرت
سكونه كسكون قفل يكون واحدا نحو قوله تعالى في
الفلك المشحون والمجهول قيل اصله قول فاسكن
الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل وفي
لغة اعطي كسرة الواو الى ما قبلها فصار قيل ثم صار الواو
ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها
مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد وقيل وبعض
يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لعدم

ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو لان جواز الواو لانضمام
ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى في مثل
قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق
التقديري واصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف

الباب السادس في الناقص ويقال له ناقص لنقصانه
في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار
عن نفسه نحو رميت وهو لا يجيء من باب فعل يفعل بالكسر فيهما وتقول
في الالحاق الضماير رمى الخ اصله رمي فقلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رمى كما في قال واصل رموا
رميوا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار
رماوا فاجتمع الساكنان فحذفت الالف فصار رموا

كذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج
من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت فقلبت الياء
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لاجتماع
الساكنين كما في رموا ويحذف الياء في رمتا وان لم يجتمع
الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا او تمامه مر
في قولا وقولن ولا تعل في رميان كما مر في القول المستقبل
يرمي الخ اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها
ولا تعل يرميان لان حركة خفيفة وهي الفتحة واصل يرمون
يرميون فاسكنت الياء بعد نقل حركتها الى ما قبلها
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال
والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري لانه

لان حركة الما عارضية بواسطة الالف لفاعل

في مثل

الواو اصليّة في البناء والنّون ضمير علامة التأنيث ومن ثمّ لم
تسقط في قوله تعالى الّا ان يعفون واصل ترمين ترميين
فاسكنت الياء الاولى فحذفت لاجتماع الساكنين وهو
مشترك في اللفظ مع جماعة النساء فاذا دخل الجوازم
تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمّ تسقط في حالة الرفع
علامة للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر والكبير المتعال
واذا دخلت النواصب لخفة النصب نحو لن يغزو ولن
يدعو ولم ينصب في مثل لن يخشى لانّ الالف لا
تحتمل الحركة الامر ارم الخ اصله ارمي فحذفت الياء علامة
للسكون فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت
الياء ثمّ حذفت لالتقاء الساكنين واصل ارمي

ارميي
ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثمّ حذفت لاجتماع الساكنين
وبالنون التاكيد الثقيلة ارمينّ ارميانّ ارمنّ ارمنّ
ارميانّ ارمينانّ وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل
رام الخ اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجرّ
ثمّ حذفت لاجتماع الساكنين هما الياء والتنوين ولا
تسكن في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون
راميون فاسكنت الياء ثمّ حذفت لاجتماع الساكنين
هما الواو والياء ثمّ ضمّ الميم لاستدعاء الواو الضمّة و
اذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت راميّ في
حالتي النصب والجرّ بادغام علامة النصب والجرّ في ياء
الاضافة واذا اضفت الجمع فقلت راميّ في جميع الاحوال

راميايَ في حالة الر

واصله في حالة الرفع راموي فقلبت الواو ياء فادغم لانه
اجتمع فيه حرفان من جنس واحد في العلة المفعول مرمي
اصله مرموي فادغم كما في رامي واذا اضيفت التثنية
الى ياء الاضافة فقلت مرمياي في حالة الرفع وفي حالة
النصب والجر مرميي باربع ياءات واذا اضيفت الجمع الى
ياء الاضافة فقلت مرميي ايضا باربع ياءات في كل
الاحوال الموضع مرمى اصله ان ياتي على وزن مفعل الا
انهم فروا عن توالي الكسرات الثلاثة مرمى المجهول رمي
يرمى الخ ولم يقل رمي لخفة الفتحة واصل يرمى يرمي
فقلبت الياء الفا كما مر في رمى وحكم غزا يغزو ومثل
رمى يرمى في كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء

في نحو اغزيت يتغازيين مع ان الياء من حروف الابدال
وحروفها قولك استنجده يوم صال زط الهمزة ابدلت
من الالف وجوبا مطردا في نحو صحراء لان همزتها الف
في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة في نحو صحارى
يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة
في صورة ما كما يجوز في خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا في
نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوين ونحو قائل
ونحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ونحو ادؤر
لثقل الضمة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا نحو بايع
مر وجوازا مطردا عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة
على الواو ومن الواو الغير المضمومة نحو اشاح واحد احد

الحدث ومن الياء نحو قطع الله اديه ومن الهاء نحو ماء اصله
ماه ومن ثم يجيء جمعه مياه ومن الالف في نحو يبحث شوق الشائق
ونحو قوله تعالى ولا الضألين ومن العين نحو ابابت بحر ضاحك
زهوق لاتحاد مخرجهما ومن السين ابدلت من التاء نحو استخذ
اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما في المهموسية التاء ابدلت من
الواو نحو تخمة وتخت لقرب مخرجهما لان اصلهما وخمة و
وخوف جمعهما تجيء على اتوات وتخمات ومن الياء نحو
ثنتان اصله ثنيان واستنوا حتى لا تقع الحركة على الياء
ومن السين نحو ست ونحو قال عمرو بن يربوع شرار النات
ومن الصاد نحو لصت اصله لصص لقربهما في المهموسية
ومن الباء نحو ثعالت اصله ثعالب النول ابدلت من الواو

قراءة من قرء صحيح

بما

ووخت

يا قاتل الله

٥٣

نحو الصعاني لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعن
لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج
حتى لا تقع الحركات المختلفة على الياء عن غير المشددة حملا على
المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك
بج الدال ابدلت من التاء نحو فزدو اجلد معو لقرب مخرجهما
الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو
حيهله وانه ومن الياء نحو هذه امة الله لمناسبتها حرف
العلة في الخفاء ومن ثم لا تمنع الامالة في نحو يضربها كما تمنع
في مثل اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا نحو طلحة للوقف
عليهما وليس التاء التي في الفعل الياء ابدلت من الالف
وجوبا مطردا بفتح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات الكسرة

ما قبلها ومن الهمزة جوازاً مطرداً نحو ذيب اصله ذئب ومن احد
حروف التضعيف نحو تقضّي البازي كما مرّ ومن النون
نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون ومن العين
نحو الضفادي لثقل العين وكسر ما قبلها ومن الثاء
نحو اتيصلت لانّ اصله واو ومن الباء نحو الثعالي
ومن السين نحو السادي ومن الثاء نحو الثالي لكسرة
ما قبلها الواو ابدلت من الالف نحو ضوارب لضمّ ما
العلة واجتماع الساكنين ومن الياء نحو موقن
لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازاً مطرداً نحو لوم كما مرّ الميم ابدلت
من الواو نحو فم اصله فوه لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله
عليه السلام ليس من امبرّ امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية

ومن النون ان كانت ساكنة نحو عنبر ومن المتحركة نحو بكفل الخضب البنام
لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو ما زالت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد
ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من
اخيتها وجوباً مطرداً نحو قال وباع ومن الهمزة جوازاً مطرداً نحو راس
كما مرّ اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع
لاتحادهما في المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل ومن
الصاد نحو قول حاتم هكذا فزدي الطاء ابدلت من التاء وجوباً مطرداً
في الافتعال نحو اصطبر وفحصط لقرب مخرجهما والموضع الذي لم
يقيده من الصور المذكورة يكون جايزاً غير مطرد الباب السابع في اللفيف
ويقال له اللفيف للفّ حرفي العلة وهو على ضربين مفروق ومقرون
مثل وقى يقي حكمه فانهما كحكم وعد يعد وحكم اللام كحكم رمى يرمي

كذلك حكم اخواتها الامر قِ قيا قوا قي قيا قين وبالنون التاكيد
قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِينَانِّ وبالخفيفة قِيَنْ قُنْ قِنْ
الفاعل واقٍ واقيان واقون واقية واقيتان واقيات المفعول
موقيٌّ موقيّان موقيّون موقيّة موقيّتان موقيّات الموضع موقًى
الآلة ميقًى المجهول وُقِيَ يُوقَى المقرون طوى يطوي الى آخره
وحكمها كحكم الناقص ولا تُعَلّ عينهما لما مر في باب الاجوف الامر اطوِ
اطويا اطووا اطوي اطويا اطوين وبالتاكيد اطوِيَنَّ اطوِيَانِّ
اطوُنَّ اطوِنَّ اطوِيَانِّ اطوِينَانِّ وبالخفيفة اطوِيَنْ اطوُنْ
اطوِنْ وتقول في الامر من روى يروي اروِ ارويا ارووا
اروِي ارويا اروين وبالتاكيد اروِيَنَّ اروِيَانِّ اروُنَّ
اروِنَّ اروِيَانِّ اروِينَانِّ وبالخفيفة اروِيَنْ اروُنْ اروِنْ

عينهما

واذا

واذا اردت ان تعرف احكام نون التاكيد في الناقص واللفيف
فانظر الى الحروف العلة ان كانت اصلية محذوفة ترد في
الواحد لان حذفها كان للسكون وهو منعدم بدخول النون
وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوِيَنَّ واغزُوَنَّ وارمِيَنَّ كما في الطويا
وان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا تحرك
لطرو حركتها وخفة ما قبلها نحو اروَوُنَّ واروَيِنَّ كما في قوله
تعالى ولا تنسوا الفضل وان كان غير مفتوح تحذف
لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطوُنَّ كما في اغزوا القوم ايها الغافل
لطاوُل ولا يعل واوه لئلا يجتمع فيه اعلالان كما في طوى وتقول
من الري ريّان ريّانان رِواءٌ ريّا ريّيان رِواءٌ ايضا
ولا يعل واوها وياءها كما في سياط حتى لا يجتمع اعلالان لقلب التي

ويا امراة

هي العين ياء وقلب الياء التي هي اللام همزة وتقول في تثنية المؤنث

يتينين مثل عطيتين في حالة النصب والخفض مثل رميين مثل عطشين واذا

اضفت الياء المتكلم قلت رأيت ريتيي لخمسة ياآت

الاول منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل

منقلبة والثالثة عن الالف التأنيث والرابعة علامة النصب

والجر والخامسة ياء الاضافة المفعول مطوى الموضع ن

مطوى الآلة مطوى المجهول طوى يطوى وحكم لام هذه الاسماء

لحكم الناقص وحكم عينين لحكم طوى يطوى في التي اجتمع

فيه اعلالان بتقدير اعلالها وفي التي لم يجتمع

فيه اعلالان يكون حكمها ايضا لحكم

طوى يطوى للمتابعة نحو طويا وطاويا

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

بروز شنبه شهر محرم سنه ١٨٥ ... ١

م م م م م

م م م م

م م

ریال ۳۰/-

روز دوشنبه آوردم

بیست [illegible] نیکه روغن

۲۱

شروع ماه شوال

پانزدهم [illegible]



